Centro Educativo Jean Piaget

Literatura: Qué fue el Siglo de Oro español y  cuáles eran sus características

María René Vargas Salgado

Taller de Metodología de la Investigación

Cuarto “A”

10 de mayo del 2019

**Calificación: 9**

**Pregunta de investigación y resumen: 2/2**

**Introducción: 1/1**

**Marco Teórico: 2.5/3**

**Discusión y conclusiones: 2.5/3**

**Formato: 1/1**

Índice

Resumen/ Abstract: 1

Introducción: 2

2.1Pregunta de investigación

2.2 Objetivos

2.3 Justificación

Marco teórico: 3

Resumen/abstract:

En este texto se van a exponer las características que forman parte del período literario llamado Siglo de Oro español y cuáles fueron los conceptos, géneros literarios y autores representativos que se dieron en esa época con relación de su contexto histórico.

Introducción:

Pregunta de investigación:

¿Qué es el Siglo de Oro español y cuáles son sus características?

Objetivo:

Analizar qué es el Siglo de Oro español y cuáles son sus características, a través de sus géneros y autores.

Objetivos específicos:

1. Describir qué es el Siglo de Oro español.
2. Definir las características del Siglo de Oro español.
3. Analizar la relación entre los autores y los géneros del Siglo de Oro español.

Justificación:

Con este trabajo se quiere dar a conocer qué fue Siglo de Oro español, el periodo de tiempo que abarcó, los personajes y eventos históricos que provocan el inicio y fin de este periodo, las partes en las que se dividió el Siglo de Oro español, los movimientos que se dieron en el proceso y sus autores con obras más representativas.

Tiene como finalidad el informar este acontecimiento que da origen a géneros literarios que en generaciones posteriores a este periodo, se retomarán ya sea para criticar o enaltecer dichas características.

Al lector le puede ser de utilidad este trabajo para llevar a cabo el proceso de relacionar las características de los géneros literarios que surgieron en el Siglo de Oro español con la estructura y componentes que se presentan en literatura actual con ayuda de un contexto histórico.

Marco teórico/ antecedentes:

**Siglo de oro español**

Este periodo abarcó el momento en el que se da fin a la Reconquista de la Península ibérica tras haber estado bajo el control de los musulmanes en casi todo España ( año de 771). Fue entonces cuando los reinos cristianos empezaron a reconquistar su territorio que culmina su misión con la toma de Granada, último bastión musulmán.

A su vez, coincide con la época en la que el navegante italiano Cristóbal Colon, tras haber presentado un proyecto a la reina Isabel (La Católica) de España, que lo haría llegar hasta China y la India pasando a través del Océano Atlántico; emprendiendo así lo que sería el descubrimiento de América en el año de 1492 cuando se dan ambos sucesos.

Finalmente el ultimo detonante del nacimiento de este periodo fue la publicación de la Gramática Castellana por Antonio Nebrija, que fue de suma importancia ya que era la primer gramática en estudiar el castellano, que era una lengua vulgar, y sus reglas.

“Con estos cambios que recaen en España, se inicia una época de expansión artística, esplendor en las ciencias y política, que recibe el nombre de Siglo de Oro puesto a que una nación con la misma lengua estaba viviendo un momento estelar en su cultura. Esta etapa finaliza en el año de 1681 con la muerte del escritor y dramaturgo Calderón de la Barca.” (“Siglo de Oro en España”,s.f)

**Siglo de Oro y sus características (periodos en el que se dividió, movimientos, representantes)**

**El siglo de oro se dividió en dos apartados conocidos como “Primer Renacimiento” que abarco los años de 1500 a 1550, y el “Segundo Renacimiento” que fue de 1550 a 1650, momento en el que se da la introducción al movimiento del Barroco.**

**Primer Renacimiento (XVI):**

**El Renacimiento tuvo su apogeo en España durante el siglo XVI junto con el Barroco provocando un “resplandor” en todas las ramas del saber, dando como resultado al Siglo de Oro. Esta nueva ideología tiene como objetivo el de “renacer” del mundo medieval al mundo moderno. Claramente implicó muchos cambios.**

**Se dan a relucir nuevos conceptos que se convierten en movimientos; tales como el Humanismo.**

**Basándose en la definición de Guerrero (2016), el Humanismo se define como un “movimiento que se inicia en Italia en el siglo XIV y se difunde a través de las universidades europeas. Conlleva destreza literaria, erudición histórica filológica y sabiduría moral.”**

**Es decir que el teocentrismo de la Edad Media queda opacado con el creciente antropocentrismo y una curiosidad científica que era acto de una *Revelación Divina.***

**A su vez, podemos añadir a un representante muy importante de este movimiento como lo fue Francesco Petrarca, el primer humanista que impulsa esta ideología.**

**Él crea un concepto conocido como “*Canzoniere*” que es una colección de poemas amorosos inspirados en la vida y muerte de su enamorada no correspondida.**

**Es en este momento, Guerrero (2016) afirma que se crea la definición de “amor cortés” (Petrarquismo) donde el poeta ama a una dama casada y por lo tanto imposible alcanzar, causando un sufrimiento que purifica el espíritu a causa de este amor platónico.**

**Se hace la narración en primera persona debido a que la experiencia personal se convierte en indispensable. De igual manera, había un rechazo a lo corpóreo y por ello el humanista concibe una armonía entre el cuerpo y el alma.**

**Con las innovaciones tecnológicas, surgen inventos como “la imprenta” en el año de 1473 por Johann Gutenberg. Es de gran impacto por el contexto artístico en el que se encuentra ya que logra la propagación de obras clásicas, filosóficas y sobretodo;literarias.**

**Es por ello que surgen varios autores, y entre estos, poetas líricos como Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.**

**Garcilaso de la Vega nació en Toledo y le sirvió al rey extranjero a Carlos I. Vega le hacía de caballero renacentista: guerrero, cortesano, músico, poeta, etc. El da comienzo a la lírica moderna; mientas que con Juan Boscán (quien también estaba en contra de lo tradicionalista) escriben “**Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega” en 1543 (Harlan 2016).

**Segundo Renacimiento (1550-1650)**

***S*urge el término de Barroco. Fue un periodo artístico y literario que comienza a principios del siglo XVII.**

**Durante este periodo se dan los gobiernos de Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, cuando España está en condiciones deplorables con crisis económicas y constantes guerras.**

**Había inestabilidad e inquietud, sin embargo surgen otras escuelas literarias:**

**La *salmantina* por fray Luis de Leon; la sevillana, por Fernando de Herrera y la madrileña por Lope de Vega.**

**Surgen géneros literarios que destacan como:**

**Novela picaresca:**

**Es realista y critica. Se da una visión amarga del mundo de Castilla, mostrando todos sus problemas como; miseria, corrupción social, hambre e hipocresía religiosa. Tiene un narrador en primera persona, ya que cuenta su propia historia. Es catalogado como “pícaro”, es marginado y con orígenes familiares innobles. Este personaje tiene que “ganarse la vida” a través de su ingenio y es criado por diversos amos y no familiares. Crítica a los grupos sociales de la época como son; sacerdotes, la nobleza y escuderos.**

**“La obra más significativa de este género es Lazarillo de Tormes, cuyo autor es anónimo.” (Harlan 2017)**

**Novela de Caballería**

**Genero heredado de la Edad Media, tiene personajes que se mueven por ideales cortesanos (valor, la nobleza, el amor, cortesía, etc.). Tienen una concepción del mundo medieval y clasista, se desarrolla en un mundo fantástico de caballeros andantes que buscan aventuras extraordinarias.**

**Su novela mas representativa es “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” por Miguel de Cervantes Saavedra. (Callejas 2013)**

**Novela Pastoril:**

**Tiene temática amorosa en un lugar paradisiaco donde el protagonista es un pastor. Las obras mas representativas fueron “Los siete libros de Diana” de Jorge Montemayor, “La Acardia” de Jacobo Sannazzaro y “La Galatea” de Miguel de Cervantes.**

**Novela morisca:**

**Idealizan la relación entre musulmanes y cristianos, se muestra una visión positiva y romántica del moro con el fin de lograr una integración social. La mayoría de ellas se ambientan en la toma de Granada. La novela principal de este género es anónima y es titulada “Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa”.**

**Dejando a un lado los tipos de novelas que surgen, hay un cambio estético y aparecen las escuelas barrocas denominadas culteranismo y conceptismo con los autores Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.**

**El culteranismo, basándonos en la definición de Harlan (2015), fue una escuela literaria del Barroco. Se enfoca en el contenido, forma y estética, Se identifica con sus aportaciones lingüísticas, neologismos, cultismos, latinismos y hay un uso abundante de motivos mitológicos.**

**Su mayor representante es Luis de Góngora con “**Fábula de Polífemo y Galatea” y “Las soledades”.

Por otra parte, el conceptismo es de igual manera una escuela literaria barroca que se basa en el concepto (Harlan, 2018). Hacían énfasis en el significado de las palabras y la relación entre ellas. Uso de figuras retóricas como la metáfora, antítesis, alegoría y paralelismo.

Su mayor representante fue Francisco de Quevedo con poemas como el “Poderoso caballero es don Dinero”.

Finalmente surge el teatro **clásico español con dramaturgos sobresalientes: Felix Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderon de la Barca.**

**Conclusiones:**

**En el trabajo presentado se mostró el origen del período histórico conocido como el *Siglo de Oro español* en el cual hubo un esplendor notorio en el área de las letras españolas.**

**En el texto se dan a conocer la estructura en la que se dividió el Siglo de Oro español,**

**El Primer Renacimiento y el Segundo Renacimiento, las fechas que abarcaron estos dos periodos divisores, sus personajes más importantes y los movimientos que se dieron en el proceso ( como el humanismo y el petrarquismo). A su vez, se describen los géneros literarios que surgen en el Segundo Renacimiento del Siglo de Oro español, con sus principales características y se mencionan los autores representativos con sus obras respectivas.**

**Finalmente se puede concluir que el trabajo aporta una idea general de en qué consistió el Siglo de Oro español, lo que da fundamento para una posible investigación más a fondo del tema abordado sabiendo anticipadamente las bases del mismo.**

Bibliografía:

1. Callejas, JE.,( 2013). *Lengua Española Español IV,* Queretaro, México: Patria.
2. Guerrero. (2016). *Literatura española II: Siglo de Oro.*Recuperado de <https://www.uma.es/media/tinyimages/file/Literatura_Renacimiento.pdf>
3. Harlan. (2016). *Biografía de Garcilaso de la Vega.* Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/garcilaso-de-la-vega-2206596>
4. Harlan. (2018). *Conceptismo.* Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/conceptismo-2206522>
5. Harlan. (2015). *Culteranismo.* Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/culteranismo-2206523>
6. Harlan. (2017). *Novela picaresca.* Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/novela-picaresca-2206879>
7. La reconquista española.(s.f). *¿Que fue la Reconquista?*. Recuperado de <https://www.elhistoriador.com.ar/la-reconquista-espanola/>
8. **Siglo de Oro en España. Recuperado de** <https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/edad-de-oro/>